# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Ярославской области

Угличское УО

МОУ Юрьевская сош

УТВЕРЖЕНО

Директор школы

Власов А.Ю. Приказ № 59

от "30" августа 2022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2839468)

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Шаманина Нина Борисовна

учитель начальных классов

г.Углич 2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

## Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

## Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

## Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

## Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.

## Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

## Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

## Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

## Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

## Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

## Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

## Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

## Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

## Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота | 1 | 0 | 1 | П.И. Чайковский | Д.Б.Кабалевский | пластическое | 07.09.2022 | Диалог с учителем о значении | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/) |
|  | и вдохновение |  |  |  | "Вальс цветов" | "Песня о школе" | интонирование |  | красоты и; |  | / |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | вдохновения в жизни человека.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Слушание; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | концентрация на её восприятии;; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | своём внутреннем состоянии.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Двигательная; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | импровизация под музыку; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | лирического; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | характера «Цветы распускаются |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | под; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыку».Выстраивание хорового |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | унисона; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | — вокального и; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | психологического.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Одновременное взятие и снятие |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | звука; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | навыки певческого дыхания по |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | руке; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | дирижёра. Разучивание; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | исполнение; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | красивой песни. На выбор или; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | факультативно: Разучивание; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | хоровода; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | социальные танцы;; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Музыкальные | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайковский | Л.Цаллагова "Песни | Пластическое | 14.09.2022 | Слушание произведений | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/) |
|  | пейзажи |  |  |  | "Времена года" - | об осени", | интонирование |  | программной музыки, | Слушание | / |
|  |  |  |  |  | "Осень". | О.Амбалова |  |  | посвящённой образам природы. | произведений; |  |
|  |  |  |  |  |  | "Счастливая песенка" |  |  | Подбор эпитетов для описания | программной; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | настроения, характера музыки. | музыки; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Сопоставление музыки | посвящён- ной |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | с произведениями | образам |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | изобразительного искусства.; | природы.; Подбор |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эпитетов для |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | описания |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | настроения; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | характера |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыки. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Сопоставление |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыки с; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведениями; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | изобразительного; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | искусства. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Двигательная; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | импровизация; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | пластическое |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | интонирование.; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Разучивание; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | одухотворенное |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | исполнение песен |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | о; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | природе; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | её красоте. На |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | выбор или; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | факультативно: |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Рисование; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «услышанных»; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | пейзажей и/или |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | абстрактная; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | живопись —; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | передача |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | настроения |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | цветом; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | точками; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | линиями. Игра- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | импровизация; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Угадай моё; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | настроение»;; |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 | Русские  народные песни Подмосковья;  Р.н.п. "Во поле березка стояла", "Калинка" | Р.н.п. "Во поле березка стояла", "Калинка", потешка "Зайка" | движение хоровода | 21.09.2022 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;  Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;  Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | Плясовые наигрыши | "Детские частушки" | Игра на музыкальных инструментах. | 28.09.2022 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;  Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.;  Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;  Посещение музыкального или краеведческого музея.; Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 | Н.А.РимскийКорсаков Операсказка "Сказка о царе и Салтане и сыне его  Гвидоне" - "Три чуда" | р.н.п."Во саду ли в огороде" | Разыграй сказку | 05.10.2022 | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;  В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным  и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 0.5 | 0 | 0.5 | Звуки природы | Швейцарская нар.песня "Кукушка" | Пластическое интонирование | 12.10.2022 | Знакомство со звуками; музыкальными и; шумовыми. Различение; определение на;  слух звуков различного качества.;  ;  Игра;  —;  подражание звукам и голосам; природы с;  использованием шумовых; музыкальных; инструментов;  вокальной; импровизации.Артикуляционные упражнения;  разучивание;  и исполнение попевок и песен с; использованием; звукоподражательных; элементов;; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Звукоряд | 0.5 | 0 | 0.5 | Д.Роджерс "Звуки музыки" из мюзикла | Д. Роджерс "Звуки музыки". | ручные знаки |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты  «до».;  Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 1 | Футбольный марш | Песня Д.Кабалевского "Левой, правой", З.Хабалова "Мячик". | Шаг под музыку. | 19.10.2022 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;  Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание  с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков".  . | Пение со словами П.Чайковского "Марш деревянных солдатиков" | Шаг и хлопки под музыку. | 26.10.2022 | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание  с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Композиторы — детям | 2 | 0 | 2 | П.Чайкоувский "Детский альбом" | П.И.Чайковский "Неаполитанская песенка". | Пластическое интонирование. | 09.11.2022  16.11.2022 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.  Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;  Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 1 | Э.Григ "Пер Гюнт"-"Утро". | Н.А.Римский - Корсаков "Шехеразада". | Филиппенко "Веселый музыкант" Д.Б.Кабалевский "Дон-дон". | 23.11.2022 | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;  «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.;  Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 1 | Шуберт "Вальс" или любые пьесы для фоно. | В.Шаинский "Улыбка" | Движения под музыку. | 30.11.2022  07.12.2022 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;  «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;  Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;  Посещение концерта фортепианной музыки.; Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.); | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни верующих | 2 | 0 | 2 | Разновидности  колокольного звона (благовест и т.д.) | Песни к религиозным праздникам. | Сопровождение мелодий треугольником и колокольчиками. | 14.12.2022  21.12.2022 | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;  Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 1 | Танцы- Ф.Алборово "Хонга" А.Кокойти "Симд"  "Чепена" в обработке Н.Кабоева. | Л.Цаллагова "Владикавказ", песня "Лучше края не найдешь" | Характерное движение танцев под музыку. | 28.12.2022 | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков.;  Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.;  Просмотр видеофильма о культуре родного края.; Посещение краеведческого музея.;  Посещение этнографического спектакля, концерта; | Письменный контроль; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 | Н.А.РимскийКорсаков"Заиграйте, мои гусельки",  р.н.п. "Со вьюном я хочу" | Р.Н.П. "Со вьюном я хожу"  "Во-кузнице". | Движение хороводом | 11.01.2023 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;  Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;  Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 2 | Вивальди "Времена года" - "Зима",  "Весна". | Г.Струве "Белые снежинки", Л.Цаллагова "Зима" | Пластическое интонирование | 18.01.2023  25.01.2023 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;  Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 2 | М.Мусоргский "Картинки с выставки" | В.Шаинский "Антошка" А.Островский "Пусть всегда будет солнце" | Разыграть песни | 01.02.2023  15.02.2023 | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;  Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки;  Рисование, лепка героя музыкального произведения; Игра-импровизация «Угадай мой характер»;  Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 1 | И.Дунаевский "Выходной марш"  Р.Щедрин "Озорные частушки" | В.Шаинский "Вместе весело шагать" К.Певзнер "Оранжевая песенка" | Танцевальные движения | 22.02.2023 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений.  Конкурс на лучшего  «дирижёра»;  Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;  Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; Групповые творческие шутливые двигательные импровизации  «Цирковая труппа»; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 2 | "Бравые солдаты", М.Блантер "Катюша". | М.Блантер "Катюша", "Бравые солдаты" | Движение марша. | 01.03.2023  15.03.2023 | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения;  Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;  Сочинение новой песни о войне; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 1 | Л.Бетховен "Веселая, грустная" | О.Амбалова "Счастливая песенка" | Определение высоты звуков при помощи пластики рук и ног. | 22.03.2023 | ;  Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.  Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.; Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре; |  | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 2 | П.И. Чайковский Концерт №1 для фоно с оркестром  (финал)  Белор Народная песня "Бульба" | "Веснянка"- укр.нар.пес., "Перепелочка"- белор. нар.пес. | Пластическое интонирование. | 05.04.2023  12.04.2023 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;  Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;  Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;  Двигательная игра — импровизацияподражание игре на музыкальных инструментах.; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.;  Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Композиторы - детям | 2 | 0 | 2 | С.В.Прокофьев "Детский альбом". | В.Шаинский "Чунгачанга" З.Хабалова "Зверушки". | Пластическое интонирование. | 19.04.2023  26.04.2023 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.  Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;  Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 | К.Сен-Санс "Карнавал животных"- "Антилопа | З.Хабалова"Зверушки" | Пластическое интонирование | 03.05.2023 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;  «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;  Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;  Посещение концерта фортепианной музыки.; Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.); | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 | К.Сен-Санс  "Карнавал жиотных"- "Куры и петухи" и "Лебедь" | Р.Паулс "Мальчик и сверчок" | Пластическое интонирование | 10.05.2023 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;  Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;  Посещение концерта инструментальной музыки.;  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 2 | М.Коваль "Волк и семеро козлят" | Разучивание арий. | Пластическое интонирование | 17.05.2023  24.05.2023 | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра- викторина «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.;  Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»; | Устный опрос; | [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)  / |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 32 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | .Модуль "Музыка в жизни человека" (А). Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение. Музыкальные произведения по выбору:вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс») | 1 | 0 | 1 | 07.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | .Модуль "Музыка в жизничеловека" (Б). Образы природы в музыке.  Музыкальныепроизведения по выбору: А.Вивальди. «Времена года»; П. И.Чайковский. Цикл  «Времена года» | 1 | 0 | 1 | 14.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | .Модуль "Народная музыка России" (Б). Многообразие русского фольклора.Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня "Берёзка"; русская народнаястроевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | 1 | 0 | 1 | 21.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Модуль "Народная музыка России" (В). Народные музыкальные инструменты.Музыкальные произведения по выбору: песня Садко из оперы«Садко» Н. А. Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка" | 1 | 0 | 1 | 28.09.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | .Модуль "Народная музыкаРоссии" (Г). Русские народные сказания и былины.Музыкальные произведения по выбору: былинные наигрыши;“Былина о Добрыне Никитиче”(“То не белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка.Песня Баяна “Дела давно минувших дней…” (из оперы«Руслан и Людмила») | 1 | 0 | 1 | 05.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Модуль "Музыкальная грамота" (А). Повсюду слышны звуки музыки Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф.Шуберт. «Экосезы»; П. И.Чайковский пьесы из  «Детского альбома»; Р. Шуман  «Детские сцены», «Альбом дляюношества»; С. С. Прокофьев«Детская музыка»;инструментальные оркестровые вариации Й.Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения | 1 | 0 | 1 | 12.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Модуль "Музыкальная грамота" (Б). Знакомство с нотной грамотой; | 1 | 0 | 1 | 19.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Модуль "Музыкальная грамота" (Г, Д). Звуки длинные и короткие. Что такое ритм | 1 | 0 | 1 | 26.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Великие композиторы нашей Родины.  Музыкальныепроизведения по выбору: Н.Римский-Корсаков.  «Полет шмеля»; П. И. Чайковский.«Вальс цветов»; И. Ф.Стравинский. Сюита из балета«Жар птица» | 1 | 0 | 1 | 09.11.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | 10.Модуль "Классическая музыка" (Б). Песня как музыкальныйжанр.  Музыкальныепроизведения по выбору:Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край»,«Песня о школе»; Музыкa В. Шаинского. Слoвa М.Пляцковского.  «Улыбка»10111.11.2022Устный опрос; | 1 | 0 | 1 | 16.11.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Марш как музыкальныйжанр.  Музыкальныепроизведения по выбору: Марш«Прощание славянки»;«Марсельеза» | 1 | 0 | 1 | 23.11.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Модуль "Классическая музыка" (В). Оркестр.  Музыкальныепроизведения по выбору: М. И. Глинка. Опера  «Иван Сусанин»(хор «Славься»); М. П.Мусоргский. «Картинки свыставки»; П. И. Чайковский,концерт для скрипки с оркестром | 1 | 0 | 1 | 30.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Модуль "Классическая музыка" (Д). Музыкальные инструменты.Флейта.  Музыкальныепроизведения по выбору: П. И.Чайковский.  Концерт дляскрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен.  Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт дляфлейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | 1 | 0 | 1 | 07.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Молитва, хорал, песнопение.Музыкальные произведения по выбору: Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» | 1 | 0 | 1 | 14.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Модуль "Духовная музыка" (Б).Образы духовной музыки втворчестве русскихкомпозиторов.  Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А.Римский- Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия вопере  «Сказание о невидимом граде Китяже», «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение») | 1 | 0 | 1 | 21.12.2022 | Устный опрос; |
| 16. | Модуль "Народная музыкаРоссии" (А). Музыкальныетрадиции нашей малой Родины | 1 | 0 | 1 | 28.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Модуль "Народная музыка России" (Б).  Народныемузыкальные традиции.Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня«Дудочка»; М. И. Глинка.«Камаринская»; И. П. Ларионов.«Калинка» | 1 | 0 | 1 | 11.01.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Модуль "Музыка в жизничеловека" (Б). Образы природы в романсах русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В.Свиридов «Весна. Осень»; П. И.Чайковский. Пьесы«Осенняя песня» и«Подснежник» из цикла«Времена года» | 1 | 0 | 1 | 18.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Модуль "Музыка в жизничеловека" (Б). Музыкальные и живописные полотна.Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский.Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А.Алябьев «Вечерний звон» | 1 | 0 | 1 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Модуль "Музыка в жизничеловека" (В). Музыкальный портрет: образ человека | 1 | 0 | 1 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Модуль "Музыка в жизничеловека" (В). Музыкальный портрет: двигательная импровизация | 1 | 0 | 1 | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | .Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки?Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П.Синявского.  «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебевечер», «Рождественское чудо» | 1 | 0 | 1 | 22.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки?Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали»,  «Полянка»,«Проводы зимы»,  «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | 1 | 0 | 1 | 01.03.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Модуль "Музыка в жизничеловека" (Е). Музыка о войне. Музыкальные произведения по выбору: Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер  «Мой дедушка-герой» | 1 | 0 | 1 | 15.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Модуль "Музыкальная грамота" (З). Высота звуков. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1часть); С. В. Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 1 | 0 | 1 | 22.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традициинаших соседей: песни и танцы. Музыкальные произведения по выбору: белорусская народная песня  «Дударики-дудари»,казахская народная песня«Богенбай батыр», кюйКурмангазы  «Балбырауын» в исполнении домбры | 1 | 0 | 1 | 05.04.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традициинаших соседей: инструменты и их звучание | 1 | 0 | 1 | 12.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Звучание настроений ичувств.  Музыкальныепроизведения по выбору: П. И. Чайковский  «Детский альбом»(«Болезнь куклы», «Новаякукла»); Д. Б. Кабалевский"Клоуны"; С. С. Прокофьев"Петя и волк" | 1 | 0 | 1 | 19.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянныхсолдатиков», «Новая кукла»,«Болезнь куклы» | 1 | 0 | 1 | 26.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты.«Предки» и  «наследники»фортепиано | 1 | 0 | 1 | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 31. | .Модуль "Классическая музыка" (Е). Скрипка, виолончель.Мастера скрипичной музыки.Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский.Концерт для скрипки соркестром ре мажор; Л. ванБетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А.Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон.Концерт для скрипки с оркестром | 1 | 0 | 1 | 10.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Модуль "Музыка театра и кино" (А). Музыкальная сказка насцене и на экране. Музыкальные произведения по выбору:«Морозко» (режиссер А. Роу,композитор Н. Будашкина),«После дождичка в четверг»(режиссер М. Юзовский,композитор Г. Гладков),«Приключения Буратино»(режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | 1 | 0 | 1 | 17.05.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Модуль "Музыка театра и кино" (А). Сочиняем музыкальную сказку | 1 | 0 | 1 | 24.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 33 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие к УМК Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/) /

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Ноты, музыкальные инструменты

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**